UNE SÉLECTION DE

LIVRES, CD
DVD

ET SI ON EN PARLAIT ?

[BIO]MAN 2.0

L'HOMME DE DEMAIN

RESSOURCES
EN LIGNE

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

WWW.LIRENTOURAINE.COM

ÉDITORIAL

(BIO)MAN 2.0, L'HOMME DE DEMAIN

Tout change, et tellement vite désormais. Face à des progrès scientifiques fulgurants, voilà qu'on ne se contente plus d'améliorer les capacités humaines, mais qu'on est tenté de les surpasser : l'homme augmenté s'invite dans le débat public. Un sujet qui ne laisse personne indifférent... Voici donc une sélection de livres, de films, de sites Internet..., qui reflète les questionnements et les multiples réactions qu'il suscite : enthousiasme, espoir, inquiétude, peur, émerveillement, rejet...

Certes, le débat n'est pas neuf. Rabelais n'écrivait-il pas, cinq siècles en arrière : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » ? À l'ère d'innovations majeures telles que l'intelligence artificielle, les objets connectés, le séquençage ADN ou les robots humanoïdes... il se fait néanmoins de plus en plus vif. Apporter un éclairage sur une question plus que jamais d'actualité, en s'appuyant sur ces lieux de débat, d'ouverture et de connaissance que représentent les bibliothèques, voilà l'objectif que s'est assigné ici la Direction déléguée du Livre et de la Lecture Publique.

Les références que nous vous livrons à travers ces quelques pages ne sauraient prétendre à l'exhaustivité : il s'agit plus modestement de vous proposer, en plus des classiques, des titres qui nous ont plu ou interpellés. Elles accompagnent un cycle d'actions culturelles variées, déployées en divers points du territoire départemental. Car le thème de l'homme augmenté, en plus de prêter à discussion, stimule la création sous toutes ses formes : spectacle vivant, art, littérature, cinéma... De la scène à l'écrit, du documentaire à la science-fiction, toutes les formes créatives reflètent une même fascination envers le duo homme/technologie. Nous vous invitons à la partager. Beaux spectacles, beaux ateliers, et bonne lecture à tous !

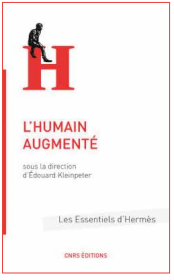
Jean-Gérard Paumier

Président du Conseil départemental d'Indre-et-Loire

Celine Ballesteros

Vice-présidente chargée de la politique culturelle

ESSAIS ET DOCUMENTAIRES



L'HUMAIN AUGMENTÉ

Directeur de publication : Édouard Kleinpeter
Éditeur : CNRS Éditions - 2013

Améliorer les performances de l'être humain, le soustraire à la souffrance, à la vieillesse et *in fine* à la mort elle-même... Ces rêves aussi vieux que l'humanité, et déjà présents dans les mythes antiques, la technologie pourrait les rendre possibles. Face au rapport d'attraction/répulsion que suscite la notion d'homme augmenté, cet ouvrage se veut une synthèse des différentes postures intellectuelles existantes, aussi bien qu'une introduction aux problématiques qui en découlent. Historiens, sociologues, psychologues, ingénieurs, responsables associatifs..., sont ici convoqués pour tenter de faire le tour de la question, de façon pointue, mais sans renoncer pour autant à la pédagogie. Le livre se divise en trois séries d'articles : la première aborde la notion d'augmentation, la seconde remet en question modèles identitaires et rapport au corps, la troisième interroge le mouvement transhumaniste.

L'AVENIR EST PAVÉ DE BONNES INTENTIONS. 80 INVENTIONS GÉNIALES... ET LEURS EFFETS INDÉSIRABLES

Nicolas Carreau
Éditeur : Vuibert - 2015

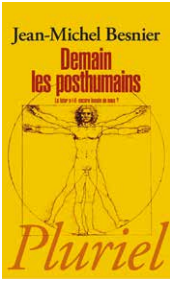
Rien de tel qu'un historien de formation pour nous dévoiler l'avenir ! Féru de science-fiction, Nicolas Carreau passe ici en revue toute une série d'inventions remarquables, mais potentiellement dangereuses pour l'humanité, tout juste créées ou sur le point de l'être. Dans cet ouvrage issu de la chronique « Futurama » qu'il tient dans les *Inrockuptibles*, l'auteur choisit d'alerter sur les limites d'innovations technologiques aussi époustouflantes que variées, telles que la machine à lire les rêves ou les *bionic* boots, ces chaussures qui devraient prochainement nous permettre d'atteindre allègrement les 70km/h. L'homme n'a pas son pareil pour dégotter des inventions stupéfiantes, voire franchement improbables... Un ouvrage instructif et bluffant.

LA MORT DE LA MORT : COMMENT LA TECHNO-MÉDECINE VA BOULEVERSER L'HUMANITÉ

Laurent Alexandre

Éditeur : Lattès - 2011

Au cœur de cet ouvrage très dense destiné au grand public, comment l'être humain pourrait être transformé par les technologies dites émergentes et convergentes (Nanotechnologie, Biotechnologie, technologie de l'Information et sciences Cognitives, ou NBICs). Désireux d'éclairer le lecteur sur les enjeux de la technomédecine, Laurent Alexandre entend lui livrer « quelques clés pour mieux appréhender l'avenir de l'Humanité ». Sommes-nous en train de vivre une révolution silencieuse ? La génomique et les thérapies géniques, les cellules souches, les nanotechnologies réparatrices, l'hybridation entre l'homme et la machine, vont-elles à terme changer la nature de l'homme ? Toutes ces évolutions sont-elles absolument inéluctables, et quelle marge de manœuvre reste-t-il aux citoyens ? Ce livre a le mérite de regrouper l'essentiel des points qui font débat concernant l'augmentation humaine par les NBICs. Alarmiste, l'auteur nous projette dans un futur angoissant, pour mieux lancer l'alerte sur les conséquences sociales, culturelles et politiques potentiellement portées par les progrès de la biomédecine.



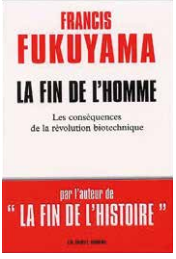
DEMAIN LES POSTHUMAINS : LE FUTUR A-T-IL ENCORE BESOIN DE NOUS ?

Jean-Michel Besnier

Éditeur : Pluriel - 2012

En cette vaste réflexion menée sur la posthumanité, le philosophe Jean-Michel Besnier analyse les utopies posthumanistes et le fantasme de l'homme remodelé, qui l'aident à révéler en creux la nature de l'homme du XXIe siècle. Un homme douloureusement conscient de sa finitude, qui touche du doigt ses limites quand ses propres créations technologiques parviennent à des performances inaccessibles pour lui. Un homme rabaissé par les capacités exceptionnelles des machines, mais qui n'en rêve pas moins d'éternité. Un homme inquiet de voir se brouiller la frontière entre lui et la machine, à l'heure des robots androïdes, des cyborgs et des organes artificiels. Refusant ce qu'il perçoit comme une lassitude de n'être que des hommes, l'auteur décrypte les conceptions qui sous-tendent les idéologies des futurologues subjugués par les progrès des NBICs, sans pour autant adopter le point de vue des bioconservateurs qui se drapent dans des idéaux humanistes pour refuser les progrès techniques.

ESSAIS ET DOCUMENTAIRES



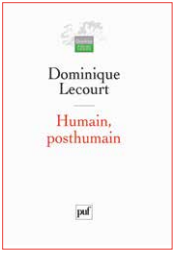
LA FIN DE L'HOMME : LES CONSÉQUENCES DE LA RÉVOLUTION BIOTECHNIQUE

Francis Fukuyama

Éditeur : La Table Ronde - 2002

Avec sa double casquette de philosophe et de sociologue, Francis Fukuyama se penche sur les conséquences des progrès des biosciences dans notre quotidien. L'essayiste américain pose les termes du débat en cours et parvient à les rendre accessibles au plus grand nombre. Son parti pris, résolument hostile à ce que pourrait devenir le monde si l'humanité se laissait trop fasciner par la révolution biologique au nom du progrès, est très nettement assumé : qu'on ne s'attende pas ici à rencontrer un champion du transhumanisme. C'est en des termes très politiques que l'auteur analyse la question de l'impact des avancées biotechniques. Car si la génétique, la pharmacologie, la robotique et l'informatique devaient transformer l'humanité de façon irréversible, cela ébranlerait les bases des régimes démocratiques, fondés sur une certaine conception de la nature humaine.

0
6



HUMAIN, POSTHUMAIN : LA TECHNIQUE ET LA VIE

Dominique Lecourt

Éditeur : Presses Universitaires de France - 2003

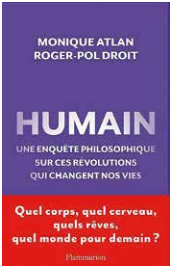
L'auteur prend le contrepied des discours catastrophistes. « Aujourd'hui, plus encore qu'hier, l'humanisme semble menacé par l'exécration de la technologie que professent certains mouvements de l'écologie politique », écrit-il ainsi. Il se propose d'analyser le malaise ressenti face au développement des biotechnologies, tout en repensant le rapport de la technique et de la vie. Les débats passionnés suscités par l'éthique biomédicale, l'eugénisme, le clonage..., s'expliquent parce que l'essor fulgurant des sciences biologiques vient bouleverser nos conceptions de la nature humaine, héritées du siècle des Lumières. Et de s'interroger : faut-il considérer que la technique serait foncièrement hostile à la vie ? Sans tomber dans les excès des techno-prophètes, l'eugénisme ne serait-il pas une chance pour l'humanité, permettant par exemple de se débarrasser de la violence ? La biologie génétique serait-elle une voie vers le bonheur de l'homme ?

ROBOTS & AVATARS : LE RÊVE DE PYGMALION

Jean-Claude Heudin

Éditeur : Odile Jacob - 2009

Un ouvrage richement illustré, qui remonte jusqu'aux lointaines origines du robot fictif pour passer en revue les dernières avancées technologiques. S'il fait la part belle aux créations de la science actuelle, des androïdes aux créatures virtuelles, en passant par les cyborgs et les clones, ce livre présente aussi l'intérêt de les mettre en perspective et de resituer la quête de l'homme pour reproduire le vivant sur un temps long. Jean-Claude Heudin montre combien cette quête n'a cessé de stimuler l'imaginaire : Pygmalion, le Golem, Frankenstein, Futura... jusqu'à l'ordinateur paranoïaque de Kubrick et à l'agent Smith de « Matrix ».



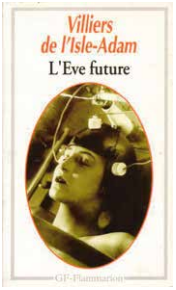
HUMAIN : UNE ENQUÊTE PHILOSOPHIQUE SUR CES RÉVOLUTIONS QUI CHANGENT NOS VIES

Monique Atlan, Roger-Pol Droit

Éditeur : Flammarion - 2012

L'impossible d'hier est-il devenu le possible d'aujourd'hui ? Produire des cellules artificielles, recomposer l'ADN, transformer nos cerveaux en machines artificielles, voir directement nos pensées sur un écran, réparer notre corps à l'infini grâce aux nanotechnologies jusqu'à repousser la maladie, la vieillesse, puis la mort... s'agit-il de science ou de fiction ? Comment penser ces mutations scientifiques associées à la révolution numérique, à la mondialisation, à notre responsabilité planétaire ? Sommes-nous face à une prospective caricaturale ou à une étape nouvelle dans l'histoire de l'humanité ? Pour répondre à ces questions, Monique Atlan et Roger-Pol Droit ont entrepris un tour du monde scientifique dans les laboratoires des chercheurs les plus réputés.

LITTÉRATURE



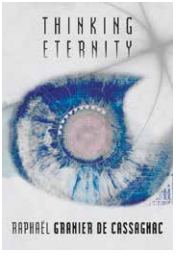
L'EVE FUTURE

Auguste de Villiers de L'Isle Adam

Éditeur : Flammarion - 2008

Que faire quand son meilleur ami est entre les griffes d'une maîtresse très belle, mais égoïste et dénuée d'intelligence ? L'inventeur Edison choisit de lui créer un robot à forme humaine, copiant les traits de la femme aimée, mais pourvu d'une « âme » en tous points conformes aux désirs de son ami, afin de le doter de la meilleure des compagnes possibles. Un brin misogyne, ce roman inspiré du mythe de Pygmalion est la première mention d'une « andréide », mot qui donnera par la suite le terme « androïde » qui s'est imposé depuis. Ce texte de 1886, mêlant fantastique et science-fiction, fait donc figure de précurseur, et connaîtra une vaste postérité, en littérature comme à l'écran - ainsi dans *Metropolis* de Fritz Lang.

0
8

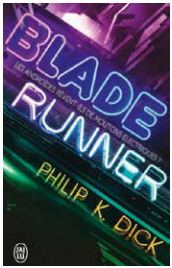


THINKING ETERNITY

Raphaël Granier de Cassagnac

Éditeur : Mnémos - 2014

Dans un monde en proie aux questions brûlantes des dernières découvertes scientifiques, *Thinking Eternity* est à la fois un thriller haletant, une enquête journalistique et une anticipation visionnaire qui nous montre en direct la marche de l'humanité vers sa singularité, ce moment clé où les capacités technologiques dépasseront l'être humain. Pour l'éternité ?
Un biologiste de talent réchappe à un attentat de dimension planétaire en perdant la vue. Bénéficiaire de la première greffe cybernétique oculaire mais bouleversé par l'évènement, il quitte tout pour parcourir le monde. Il fonde un mouvement mondial, le « Thinking », qui rencontre un succès foudroyant et bientôt, le dépasse. Sa sœur, neuro-informaticienne de génie, est au même moment recrutée par Eternity Incorporated, entreprise philanthropique vouée à la survie de l'espèce humaine. Elle y développe les premières consciences artificielles destinées à œuvrer pour notre bien.
Raphaël Granier de Cassagnac est chercheur en physique des particules. Il anime chez Mnémos la collection de livres-univers « Ourobores ».



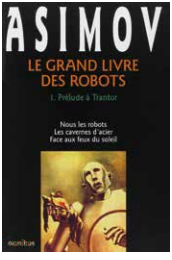
BLADE RUNNER : LES ANDROÏDES RÊVENT-ILS DE MOUTONS ÉLECTRIQUES ?

Philip Kindred Dick

Éditeur : Nouveaux millénaires - 2012

L'action se déroule dans un futur catastrophique, situé en… 1992, sur fond de guerre nucléaire, de quasi-disparition des espèces animales et de fuite massive des humains vers Mars. Parmi les rares à être demeurés sur Terre, Rick Dekhard, un chasseur de robots androïdes, rêve de pouvoir remplacer son mouton électrique par un véritable animal, la rareté des animaux les ayant rendu très précieux aux yeux des hommes. C'est en traquant et en tuant impitoyablement les androïdes qu'il compte réaliser son rêve, grâce aux récompenses obtenues pour ses « prises ». Mais fondamentalement, en quoi ses proies sont-elles différentes de lui ?

Cette œuvre de 1968 fait désormais figure de classique de la littérature de science-fiction, et a été adaptée au cinéma par Ridley Scott, dans son film à succès *Blade Runner*.



LE GRAND LIVRE DES ROBOTS

Isaac Asimov

Éditeur : Omnibus - 2014

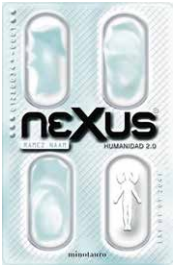
La formation scientifique d'Asimov est nettement perceptible dans le cycle *Robots*, qui s'étale sur plusieurs millénaires en une véritable épopée futuriste, regroupant en son sein plusieurs romans et nouvelles. Il met en scène des robots de plus en plus élaborés au fil du temps ; tandis que les machines se perfectionnent, les progrès technologiques soulèvent autant de problèmes dans leurs relations avec les humains… Dès l'origine, les trois lois fondamentales qui régissent les relations entre les robots et les hommes sont porteuses de contradictions qui ne tardent guère à éclater au grand jour :

« PREMIÈRE LOI : un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger.

DEUXIÈME LOI : un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf si de tels ordres sont en contradiction avec la Première Loi.

TROISIÈME LOI : un robot se doit de protéger son existence dans la mesure où cette protection n'est pas en contradiction avec la Première ou la Deuxième Loi. »

LITTÉRATURE



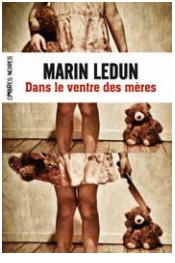
NEXUS

Ramez Naam

Éditeur : Presses de la Cité - 2014

L'an 2040. Nexus est une nouvelle nano-molécule capable de relier les cerveaux entre eux. Alors que certains veulent l'exploiter, d'autres cherchent à l'anéantir. Kade, un jeune étudiant biologiste, voit dans cette drogue de nouvelles possibilités de communication et un immense progrès pour la société. À l'aide d'une poignée d'amis, il parvient à l'améliorer afin qu'il ne soit plus nécessaire de la consommer régulièrement pour en ressentir les effets. Mais les agences gouvernementales sont à leurs trousses... Sam, une espionne travaillant pour le compte de l'ERD (Emerging Risks Directory), les contraint à coopérer : Kade doit servir d'appât en intégrant l'équipe de Su-Yong Shu, une célèbre et géniale scientifique chinoise soupçonnée par l'ERD de travailler sur une technique lui permettant d'asservir les gens contre leur volonté. Dans un monde où se mêlent scientifiques chinois, moines bouddhistes et agents de la CIA, le jeune homme ne tardera pas à s'apercevoir que les enjeux sont bien plus importants qu'un simple trafic de stupéfiants...

10



DANS LE VENTRE DES MÈRES

Marin Ledun

Éditeur : Ombres noires - 2012

Janvier 2008 : une explosion suivie d'un énorme incendie se déclare dans un village perdu des Cévennes. Dans les décombres, les sauveteurs vont exhumer des corps étranges, mutilés, comme ayant subi de profondes mutations. Vincent Augey, le commandant de police, va prendre en main cette enquête et partir sur les traces d'une jeune femme de 29 ans, seule rescapée de ce carnage. Celle-ci n'a qu'un but : sauver sa fille, quelqu'en soit le prix.

Un techno-thriller qui nous emmène aux portes de la science fiction en nous parlant de manipulations génétiques. Un rythme haletant pour une histoire assez noire avec des relations hommes/femmes et père /fille particulièrement torturées.

CARBONE MODIFIÉ

Richard Morgan

Éditeur : Bragelonne - 2003

Au 28e siècle, l'existence de l'homme a pris un tournant extraordinaire puisqu'une puce implantée à la base du cerveau permet de sauvegarder sa conscience. Dès lors, l'immortalité est bien là : il suffit de réimplanter la puce dans un autre corps lorsque le vôtre « meurt ». Takeshi Kovacs, un ancien des corps diplomatiques, est envoyé sur terre pour enquêter sur la mort d'un riche magnat dont la police a conclu au suicide. Mais pourquoi se suicider lorsque l'on sauvegarde son esprit chaque jour ?

Carbone modifié est un thriller futuriste, soutenu par une réflexion sur la copie de l'âme humaine. Les technologies et l'action sont au cœur de ce livre, lauréat du Prix Philip K. Dick en 2003.

LA TOUR DE VERRE

Robert Silverberg

Éditeur : Le Livre de poche - 2003

Récit quasi-biblique, *La tour de verre* est encore une preuve de l'originalité des thèmes de Robert Silverberg, qui semble avoir réussi son pari de mélanger la science fiction avec des thèmes très introspectifs sur la nature humaine et son destin.

Au commencement, il y avait Krug. Et Krug créa des androïdes, des êtres génétiquement constitués dans des cuves. Et les androïdes furent vendus pour remplacer les robots. Maintenant, plusieurs années après, les androïdes sont majoritaires sur terre. Et Krug a une nouvelle marotte : après avoir capté un signal extraterrestre depuis la nébuleuse NGC7293, il construit une gigantesque Tour de Verre destinée à émettre un signal en retour. Rien d'autre ne compte désormais pour lui.

La tour est le symbole de la puissance de Siméon Krug, l'homme qui a défié les dieux et créé les androïdes, pour qui il est un dieu et le symbole de la tyrannie. Les androïdes sont dotés d'une conscience, d'une intelligence, mais ils sont enchaînés à leur maître, ils lui doivent servitude. Ils se sentent hommes. Ils ont des sentiments humains. Mais ont-ils droit aux sentiments, à la sexualité ? Krug entendra-t-il l'appel silencieux de ses esclaves si humains ? Réussiront-ils à être l'égal des « nés-de-la-matrice » ?

LITTÉRATURE

BARRIÈRE MENTALE

Poul Anderson

Éditeur : Le Bélial - 2013

Sous l'effet d'un phénomène cosmique, toutes les intelligences terrestres se trouvent décuplées du jour au lendemain. Les gens ordinaires acquièrent des capacités hors normes. Est-ce l'âge d'or tant attendu qui commence ? Rien n'est moins sûr, car les animaux, eux aussi, voient leur intelligence augmenter, et manifestent soudain une volonté d'indépendance et de vengeance...

Poul Anderson questionne ici le lien entre une vie meilleure et une intelligence plus grande. Ce court roman très contemporain nous donne à réfléchir sur le devenir de notre civilisation, enfermée dans un développement toujours plus galopant.

12

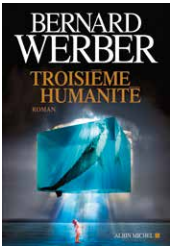
DES LARMES SOUS LA PLUIE

Rosa Montero

Éditeur : Métaillé - 2013

États-Unis de la Terre, 2109. Les réplicants meurent dans des crises de folie meurtrière tandis qu'une main anonyme corrige les Archives Centrales de la Terre pour instrumentaliser l'histoire de l'humanité. Bruna Husky, une réplicante guerrière, seule et inadaptée, décide de comprendre ce qui se passe et mène une enquête à la fois sur les meurtres et sur elle-même. Aux prises avec le compte à rebours de sa mort programmée, elle n'a d'alliés que marginaux ou aliens dans ce tourbillon répressif, vertige paranoïaque, qui emporte la société.

Rosa Montero choisit un avenir lointain, hérité de Philip K. Dick et de *Blade Runner*, pour nous parler de ce qui fait notre humanité, la certitude de notre mort et de celle de ceux que nous aimons. Ses personnages sont des survivants qui s'accrochent à la morale politique, à l'éthique individuelle, à l'amitié et à l'amour. Elle construit pour nous un futur cohérent, une intrigue prenante qui nous touche et nous fait réfléchir. Elle écrit avec passion et humour, des outils essentiels pour comprendre le monde.



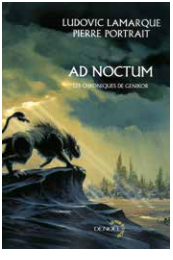
LA TROISIÈME HUMANITÉ : LES MICRO-HUMAINS

Bernard Werber

Éditeur : Albin Michel - 2014

Ce livre débute comme un bon Jules Verne. En Antarctique, le paléontologue Charles Wells et son expédition découvrent, tout au fond d'un lac souterrain, les restes de squelettes humains d'environ 17 mètres de long. À Paris, le projet d'étude de son fils David sur le rapetissement humain est sélectionné par un tout nouveau programme de recherches, consacré à « l'évolution de notre espèce ». Wells père a retrouvé l'ancienne humanité, Wells fils entrevoit la prochaine humanité, mais ils sont loin encore de savoir la vérité. C'est grâce au soutien et à la passion amoureuse d'une femme, Aurore Kammerer, spécialiste dans la connaissance des Amazones, que sera révélé le plus surprenant des secrets et réalisée la plus folle des expériences, modifiant à jamais l'avenir des générations futures.

Ce qui fait l'originalité de ce roman est la thèse selon laquelle l'évolution de la matière vivante sur la planète se fait vers la miniaturisation, changement bénéfique pour notre planète-hôte : un humain de 17 cm mange dix fois moins, consomme dix fois moins d'énergie et est donc dix fois moins nocif pour son environnement. De là naît le projet fou du petit-fils d'Edmond Wells, de créer par sélection génétique et trafic biologique un être humain tout petit. Construit comme un thriller écologiste, haletant, plein d'autodérision, Werber mêle admirablement les légendes de tous les pays, les thèses scientifiques les plus osées et les peurs millénaristes.



AD NOCTUM

Ludovic Lamarque, Pierre Portrait

Éditeur : Denöel - 2012

Ad Noctum est constitué de nouvelles qui forment une histoire cohérente. L'univers de ce roman est situé dans un futur assez lointain. Le monde est en guerre et l'économie est dominée par la firme Génikor qui œuvre dans l'ingénierie génétique. Elle régit ainsi la vie de chaque citoyen/consommateur en repoussant les limites de la mort.

Les auteurs donnent à lire neuf univers à l'écriture totalement différente, ce qui contribue largement au plaisir de la lecture. *Ad Noctum* est un roman expérimental qui nous interpelle sur notre relation à l'immortalité.

LITTÉRATURE

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP

Laurent Alexandre, David Angevin
Éditeur : Robert Laffont - 2015

Alan Turing, brillant mathématicien anglais, fut le principal artisan du décryptage de la machine Enigma des nazis lors de la seconde guerre mondiale. Mais l'homophobie ambiante et la paranoïa anticommuniste de l'après–guerre ne lui valurent pas la reconnaissance attendue. À sa mort, survenue dès ses 40 ans, la thèse officielle de l'époque fut le suicide.

Afin d'écrire un biopic de ce scientifique, Laurent Alexandre et Davis Angevin emmènent le lecteur dans un futur proche. L'Intelligence Artificielle (IA) domine alors le monde, et sa préoccupation première est de réhabiliter son géniteur : Alan Turing. Elle persuade Serguey Brin, patron de Google, d'utiliser tous les serveurs de la planète pour réunir un maximum de données sur le scientifique. Au fur et à mesure de l'enquête, l'IA plonge le lecteur dans un environnement virtuel de la vie d'Alan Turing. *L'homme qui en savait trop* est un roman qui dépasse une simple biographie. Un roman passionnant qui mêle sciences et espionnage. Une réflexion sur notre avenir au travers des prédictions « transhumanistes » de Turing.

14

LE MEILLEUR DES MONDES

Aldous Huxley
Éditeur : Pocket - 2002

Au CICLC (le Centre d'Incubation et de Conditionnement de Londres-Central), des fœtus artificiellement fécondés sont sous couveuses, et dans la salle de conditionnement, chaque enfant subit les stimuli qui plus tard feront son bonheur. Tel fœtus sera Alpha (l'élite) tel autre Epsilon (la caste inférieure). C'est un monde parfait, biologiquement programmé pour la stabilité éternelle. Plus personne n'imagine qu'avant l'avènement de l'État Mondial, l'être humain était issu d'un père et d'une mère. Mais dans une réserve du Nouveau Mexique, un homme a échappé au programme. Bientôt, il devra choisir : intégrer cette nouvelle condition humaine ou persister dans sa démence...

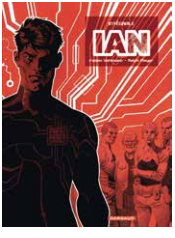
BD

LES DERNIERS JOURS D'UN IMMORTEL

Scénario, Fabien Vehlmann - Dessin, Gwen de Bonneval
Éditeur : Futuropolis - 2013

Elijah n'est pas en forme, notamment depuis qu'il a appris que son meilleur ami a décidé de ne pas transférer sa mémoire dans un corps clone qui permet d'être quasi-immortel. Pourquoi décider de mourir quand on peut vivre éternellement ? Que deviennent les sentiments dans un monde où la mort n'existe plus, où la procréation est strictement limitée ? Elijah, qui fait partie de la Police Philosophique, doit aussi régler les conflits qui surviennent entre diverses civilisations regroupées dans la « Communauté Universelle ». Difficile à cohabiter et vivre ensemble pour toutes ces personnes si différentes.

Fabien Vehlman et Gwen de Bonneval nous offrent une bande dessinée qui ressemble à un conte de science-fiction. C'est un album qui surprend par l'imagination débordante des auteurs et qui donne à réfléchir sur la méconnaissance de l'autre. Ils nous entrainent vers une réflexion philosophique sur le sens de la vie... et de la mort.



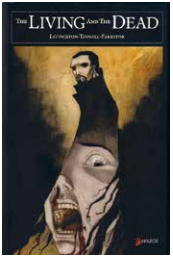
IAN – (INTÉGRALE)

Scénario, Fabien Vehlman - Dessin, Ralph Meyer
Éditeur : Dargaud - 2012

En 2044, IAN (Intelligence Artificielle Neuromécanique) est un androïde très attachant. Ce robot a tout d'un humain. Il possède un cerveau évolutif qui lui permet de penser, d'apprendre, de ressentir mais aussi de souffrir. Il est recouvert d'une peau et d'un réseau de terminaisons nerveuses. Mais le cerveau de la machine peut aussi avoir des défaillances. IAN va devoir être réactif et convaincant auprès des actionnaires de l'Artificial Intelligence Research Institute...

La série en quatre tomes de Fabien Vehlman et Ralph Meyer est regroupée dans une intégrale avec un supplément d'inédits. Le duo d'auteurs fonctionne très bien en nous proposant un scénario astucieux avec une mise en images très aboutie.

BD



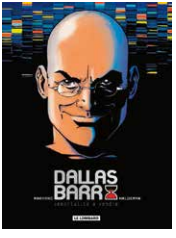
THE LIVING AND THE DEAD

Todd Livingston et Robert Tinnel
Éditeur : Akiléos - 2007

En apparence, c'est la vie idéale pour ce médecin de campagne d'un petit village. Adoré par sa femme et son fils, Il est aussi apprécié et respecté par ses patients. Pourtant, personne ne sait qu'il cache des actes abominables perpétués par le passé – jusqu'au jour où le destin semble lui offrir l'opportunité de se racheter...

Todd Livingston et Robert Tinnel sont des auteurs américains de romans graphiques mais aussi réalisateurs de films et séries. Ils sont tous les deux passionnés par le cinéma d'horreur classique, notamment par le mythe de Frankenstein qu'ils revisitent ici, à travers cet album.

16



DALLAS BARR – (INTÉGRALE)

Scénario, Joe Haldeman - Dessin, Marvano
Éditeur : Le Lombard - 2008

Depuis peu de temps, la mort n'est plus un problème. En effet, il est possible de s'offrir tous les dix ans une cure de jouvence mise au point par Julius Stilemen. Le problème est que la cure coûte cher... très cher. En réalité, seule une poignée de privilégiés peut se l'offrir. Une fois la cure payée, la course s'engage pour rassembler les millions nécessaires afin de pouvoir payer la prochaine. Dallas Barr arrivera-t-il à obtenir le précieux breuvage à temps ? Immortalité à vendre... La bourse ou la vie !

Imaginé par Joe Haldeman, cet album rassemble les 7 titres de la série : *Immortalité à Vendre*, *Le Choix de Maria, Premier Quartier, Nouvelle Lune, Anna des mille Jours, Sarabande, La dernière Valse*. L'ouvrage est complété de 12 pages de dessins inédits illustrant la vision que porte le dessinateur Marvano sur le futur de notre société.

CLONE

Scénario, David Schulner – Dessin, Juan José Ryp
Éditeur : Delcourt - 2014
4 tomes - première à quatrième génération

Marié à une femme adorable, un boulot et une belle maison, le destin du docteur LukeTaylor va se trouver bouleversé le jour où un homme qui lui ressemble débarque chez lui en agonisant. Avant de mourir dans sa cuisine, celui-ci lui révèle qu'il fait partie d'une famille de clones dont on essaie de se débarrasser. Luke et ses clones pourront-ils en réchapper ? Combien sont-ils et qui est derrière cette mystérieuse organisation qui veut les exterminer ?

Davis Schulner propose un récit multipliant les rebondissements avec beaucoup de rythme et de suspens. Juan José Ryp, dessinateur espagnol, illustre ce thriller d'anticipation de son style personnel en accentuant les détails.

PLUTO

Naoki Urasawa , Osamu Tezuka
Éditeur : Kana - 2010
Manga en 8 tomes – sens de lecture japonais

Dans un univers futuriste, les robots cohabitent avec les humains. Ils vont à l'école ou travaillent, mangent et boivent, ont une vie de famille. Une série de meurtres mystérieux est découverte avec la même mise en scène macabre sur les lieux des crimes. Le meurtrier est-il un homme ou un robot ? L'inspecteur robot Gesicht est chargé d'enquêter, comment va-t-il découvrir l'objectif du criminel ?

Cette série de huit mangas a été imaginée par Naoki Urasawa à partir d'une aventure d'Astro Boy du célèbre mangaka Tezuka. Il nous entraine dans une histoire prenante aux personnages attachants. La similitude entre les humains et les robots est troublante jusqu'à susciter une réflexion sur l'intelligence artificielle des androïdes. Comment émotions et sentiments pourront-ils être programmés dans les machines ? Jusqu'où deviendront-elles une copie des humains ?

BD

LES SENTINELLES

Scénario, Xavier Dorison - Dessin, Enrique Breccia
Éditeur : Delcourt - 2009 à 2014
4 volumes

Au début des années 1910, l'armée avait suspendu l'expérimentation d'un prototype de super soldat suite au refus d'un scientifique pacifiste de lui vendre son invention. La guerre éclate. Notre scientifique est gravement blessé. Il n'a pas d'autre choix, pour survivre, que de devenir Taillefer, la nouvelle sentinelle...

Cette série de 4 bandes dessinées reprend avec originalité le thème de l'homme bionique. Xavier Dorison situe l'action en 1914, ce qui en fait un récit historique réaliste mêlé à de la science-fiction vintage. Les dessins d'Enrique Breccia sont très soignés, chaque planche possédant une couleur dominante. Il a su donner une grande profondeur aux personnages en accentuant notamment les traits des visages.

18

ASTRO BOY – LA LÉGENDE DU CHEVALIER AZUR

Akira Himekawa - Osamu Tezuka
Éditeur : Soleil - 2013

Dans un futur proche, les hommes ont inventé et fabriqué des robots pour réaliser une multitude de tâches. Mais plus la technologie évolue et plus les robots prennent conscience eux-mêmes de leur condition. De graves incidents vont surgir dans les usines de recyclage de vieux robots. Un appel à la révolte des machines est lancé pour leur survie...

Comme pour la série de mangas *Pluto*, ce numéro (série terminée) livre une version réécrite du manga *Astro boy* de Tezuka. Ici, Akira Himekawa s'adresse à un public plus jeune (à partir de 9 ans). Il s'agit en réalité derrière ce nom d'un duo de femmes japonaises mangakas, connues notamment pour leur série *la légende de Zelda*.

BD | ALBUMS JEUNESSE

MANGA SCIENCE, VOL. 3 : NOS AMIS LES ROBOTS

Yoshitoh Asari
Éditeur : Pika - 2005

L'ère des robots est arrivée, de plus en plus sophistiqués et pouvant inspirer attachement et sympathie. Mais quelle est la vraie nature de cette relation et jusqu'où pourrons-nous communiquer avec ces créatures ? Voici les questions que se pose le jeune héros de ce manga, suite à l'intrusion d'un robot dans sa maison. Une fois la surprise passée, il enquête sur les origines et les aptitudes de son nouvel ami.

À partir de 7 ans

19

JE VEUX UNE MAMAN ROBOT

Anna Laura Cantone - Davide Cali
Éditeur : Sarbacane - 2007

Un petit garçon, dont la maman travaille, se sent bien seul lorsqu'il rentre chaque soir l'école. Il décide donc de se construire une maman-robot qui sera toujours présente et qui bien sûr accomplira tous ses désirs. Mais le métal est-il aussi douillet que les bras de sa vraie maman ?

ROMANS JEUNESSE

LES DÉVISSE-BOULONS

Alain Grousset

Éditeur : Gallimard - 2006

O-Nathan 5 et ses copains les Orions ont découvert par hasard un terrain de jeu secret où s'éclater entre petits robots : un magnifique terrain vague où la nature a repris ses droits, vestige de la civilisation d'avant.
Malheureusement la place est déjà occupée par les rivaux, les Végas. Les bandes des Orions et des Végas vont s'affronter pour défendre leur territoire. Les troupes s'organisent, les chefs orchestrent les affrontements, (malheur aux prisonniers, attention aux représailles), un conseil se réunit : on constitue un trésor de guerre, on incorpore des filles en guise d'infirmières...

Le clin d'œil au roman de Louis Pergaud est évident. La parodie est fidèle et irrésistible. On sent qu'Alain Grousset s'est beaucoup amusé à transposer son histoire dans un univers futuriste, en superposant les personnalités des chefs, en calquant les situations : on n'arrache plus les boutons, on ne coupe plus les bretelles ; on dévisse les boulons, on démonte les bras et les jambes, on emmêle les circuits.

À partir de 9 ans

20

LE GARÇON QUI SAVAIT TOUT

Loïc Le Borgne

Éditeur : Syros - 2015

Malo a 12 ans, il vit à notre époque, il est secrètement amoureux de Maï. Alors qu'il se rend à la pêche en pleine campagne, il tombe sur un garçon de son âge, étrange, dont la peau est couverte de graphes, et qui ne porte qu'un pagne : Jehan, un garçon du futur, est revenu de 500 ans dans le passé grâce à une faille temporelle. Jehan vit dans un monde incroyable, une jungle truffée de nanocapteurs et d'émetteurs. Il est connecté à la nature, aux autres humains, à des banques de données. Il sait tout sur tout, sur chacun, en permanence ! Pour impressionner Maï, Malo accepte d'aller faire un tour dans ce monde du futur...

À partir de 10 ans

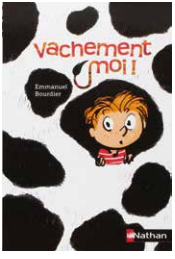
DES ADOS PARFAITS

Yves Grevet

Éditeur : Syros - 2014

Quel parent n'a pas caressé le rêve d'avoir un enfant parfait ? Yves Grevet répond à la question en imaginant une société qui prône l'eugénisme d'État.
Père et mère ont la possibilité d'échanger leur progéniture « non conforme » par une copie parfaite. Heureusement qu'un vent de révolte souffle sur cette société déshumanisée, soumise à un régime totalitaire qui fait froid dans le dos. Un récit de science-fiction bien écrit et qui interpelle par son caractère très actuel, lié aux questions bioéthiques que soulève le clonage.

À partir de 10 ans



VACHEMENT MOI !

Emmanuel Bourdier

Éditeur : Nathan - 2010

Le surnom de Paul, c'est 13NRV. Ce sont les derniers symboles de son code barre sur le poignet, celui qui lui permet de conserver toutes les données qui le concernent : nom, âge, allergies... Mais ce matin, Paul s'est cassé la figure, et son code est éraflé. En arrivant à l'école, le concierge refuse de le faire entrer. L'ordinateur est formel : Paul est une vache. Ses parents sont convoqués par le directeur, et face à cette évidence informatique, ils commencent à douter. Paul va tenter le tout pour le tout et leur prouver qu'il est bien un humain... Prix de Littérature Jeunesse en 2013.

MÉMOIRE EN MI

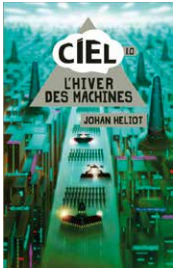
Florence Hinkel

Éditeur : Soon (Mini Syros) - 2013

Juliette se sent seule : ses parents sont trop occupés par leur carrière pour lui accorder du temps. Alors, lorsque la nouvelle nounou arrive avec sa fille Justine, elle va braver l'interdiction parentale : « Nous ne nous mélangeons pas avec les domestiques ! » Les deux fillettes deviennent amies, en cachette. Avant de se coucher, Juliette doit stocker les souvenirs de ses journées dans sa boîte mémoire. Mais un soir, elle décide de visionner ses tout premiers souvenirs, quand elle venait de naître. Une grande surprise l'attend...

21

ROMANS ADOS



CIEL 1.0

Johan Heliot

Éditeur : Gulf Stream - 2014

En 2030 la planète est hyper connectée. Le CIEL (Central d'Information et d'Échanges Libres) contrôle la production et la diffusion d'électricité. Mais suivant son propre diagnostic, l'intelligence artificielle décide de prendre le contrôle total. Selon ses calculs, l'homme par sa consommation, détruit la planète. Il faut donc l'arrêter. Elle commence par couper l'électricité en plein mois de décembre et se sert de toutes les machines pour relayer son autorité. La famille Keller, dont les membres sont disséminés sur la planète, va se rebeller contre ce nouveau pouvoir despotique.

Un roman haletant du début à la fin mettant en scène des personnages bien travaillés. Une histoire qui cristallise nos peurs des technologies du futur et nous met en garde. Premier tome d'une tétralogie.

22

LA FILLE DE MES RÊVES

Christophe Lambert

Éditeur : Syros - 2011

Dans un futur proche, Real Dream est un espace virtuel de rencontres. On y accède par le rêve et par la création d'un avatar. Kamel travaille comme agent de sécurité chez Real Dream. Il est aussi amoureux de sa jeune professeur de français. En demandant à un collègue d'échanger leur avatar, il espère séduire la jeune femme dans ses rêves. Mais l'ivresse est de courte durée : un bug informatique produit la mort de plusieurs utilisateurs par la présence d'un essaim d'abeilles tueuses. La patronne de la société veut étouffer l'affaire, mais Kamel va se trouver confronté à la recherche de la vérité.

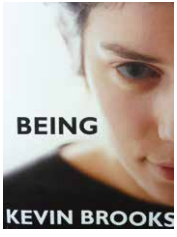
DES FLEURS POUR ALGERNON

Daniel Keyes

Éditeur : Flammarion - 2011

Une opération pour devenir intelligent ! C'est ce qu'ont réussi deux scientifiques sur une souris nommée Algernon. Il est alors décidé de tester cette expérience sur un humain, et c'est Charlie, attardé mental qui est choisi. Les résultats sont époustouflants et Charlie devient même un génie. Mais un jour, les facultés de la souris Algernon commencent à décliner.

Un roman écrit sur forme de journal intime où la science-fiction se mêle à la tendresse dans un récit palpitant. Prix Nébula 1966.



BEING

Kévin Brooks

Éditeur : Rouergue (DoAdo Noir) - 2008

Robert Smith croyait être comme tous les autres jeunes de son âge. Certes, il n'avait pas beaucoup de souvenirs de son enfance, mais comme il a été abandonné à la naissance et a passé sa jeunesse à déménager de foyers en familles d'accueil, ça ne le dérangeait pas plus que ça. Le jour où il se rend à l'hôpital pour un examen de routine, car son ventre le fait souffrir, il découvre alors qu'il n'est qu'à moitié humain : l'intérieur de son corps est truffé d'éléments métalliques. Il va prendre en otage un homme pour fuir la ville et tenter d'échapper à des agents qui souhaitent découvrir ce qu'il est. La priorité est de changer d'identité et de quitter le pays...

23

FILMS

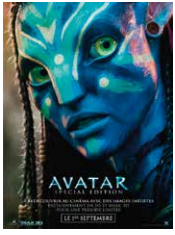
FRANKENSTEIN

James Whale

Production : Universal - 1931

Henry Frankenstein est un jeune scientifique qui rêve de créer un être humain à l'aide de ses connaissances. En compagnie de son assistant Fritz, les deux hommes vont concrétiser ce dessein à partir de morceaux de cadavres mais l'expérience va tourner au cauchemar. En effet, le monstre à qui les savants ont greffé le cerveau d'un criminel, va échapper à leur contrôle et commettre plusieurs meurtres.

24



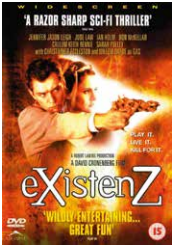
AVATAR

James Cameron

Production : 20th Century Fox - 2010

Malgré sa paralysie, Jake Sully, un ancien marine immobilisé dans un fauteuil roulant, est resté un combattant au plus profond de son être. Il est recruté pour se rendre à des années-lumière de la Terre, sur Pandora, où de puissants groupes industriels exploitent un minerai rarissime destiné à résoudre la crise énergétique sur Terre. Parce que l'atmosphère de Pandora est toxique pour les humains, ceux-ci ont créé le Programme Avatar, qui permet à des « pilotes « humains de lier leur esprit à un avatar, un corps biologique commandé à distance, capable de survivre dans cette atmosphère létale. Ces avatars sont des hybrides créés génétiquement en croisant l'ADN humain avec celui des Na'vi, les autochtones de Pandora.

Sous sa forme d'avatar, Jake peut de nouveau marcher. On lui confie une mission d'infiltration auprès des Na'vi, devenus un obstacle trop conséquent à l'exploitation du précieux minerai. Mais tout va changer lorsque Neytiri, une très belle Na'vi, sauve la vie de Jake...

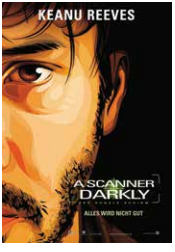


EXISTENZ

David Cronenberg

Production : Pathé - 2006

Dans un futur proche, Allegra Geller, créatrice de génie, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : Existenz. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à tuer cette grande prêtresse de la réalité virtuelle. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux d'Existenz.



A SCANNER DARKLY

Richard Linklater

Production : Warner Bros - 2006

Dans un univers futuriste où les agents secrets ont la faculté de changer leur visage et leur identité, l'un d'eux connaît des troubles de personnalité suite à l'absorption d'une drogue, la substance D. Adaptation du roman de Philip K. Dick, « Substance Mort ».

25

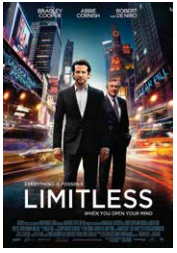
TRANSCENDANCE

Wally Pfister

Production : M6 Vidéo - 2014

Dans un futur proche, un groupe de scientifiques tente de concevoir le premier ordinateur doté d'une conscience et capable de réfléchir de manière autonome. Ils doivent faire face aux attaques de terroristes anti-technologies qui voient dans ce projet une menace pour l'espèce humaine. Lorsque le scientifique à la tête du projet est assassiné, sa femme se sert de l'avancée de ses travaux pour « transcender » l'esprit de son mari dans le premier super ordinateur de l'histoire. Pouvant désormais contrôler tous les réseaux liés à internet, il devient ainsi quasi omnipotent. Mais comment l'arrêter s'il perdait ce qui lui reste d'humanité ?

FILMS



LIMITLESS

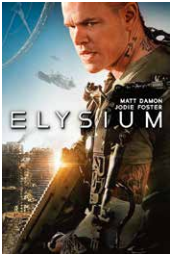
Neil Burger

Production : Gaumont - 2011

Eddie Morra rêve d'écrire, mais l'angoisse de la page blanche le paralyse. Sa vie sans éclat bascule lorsqu'un ami lui fait découvrir le NZT, un produit pharmaceutique révolutionnaire qui lui permet d'exploiter son potentiel au maximum. Eddie peut désormais se souvenir de tout ce qu'il a lu, vu ou entendu ; il peut apprendre n'importe quelle langue en une journée, résoudre des équations complexes et subjuguer tous ceux qu'il rencontre – tant qu'il reste sous l'influence de cette substance qui n'a pas encore été testée.

Très vite, Eddie fait aussi merveille à Wall Street, où ses prouesses attirent l'attention de Carl Van Loon, un puissant magnat de la finance, qui lui propose de négocier la plus grosse fusion de l'histoire. Eddie ignore encore que des gens sont désormais prêts à tout pour mettre la main sur son stock de NZT. Alors qu'il découvre le danger, il doit aussi affronter les terribles effets secondaires du produit. Pour survivre à ceux qui le pourchassent de toutes parts, Eddie puise de plus en plus dans ses réserves. En aura-t-il suffisamment pour se montrer plus intelligent que tous ses ennemis ?

2
6



ELYSIUM

Neill Blomkamp

Production : Sony Pictures Entertainment - 2013

En 2154, il existe deux catégories de personnes : ceux très riches, qui vivent sur la parfaite station spatiale créée par les hommes appelée Elysium, et les autres, ceux qui vivent sur la Terre devenue surpeuplée et ruinée. La population de la Terre tente désespérément d'échapper aux crimes et à la pauvreté qui ne cessent de se propager. Max, un homme ordinaire pour qui rejoindre Elysium est plus que vital, est la seule personne ayant une chance de rétablir l'égalité entre ces deux mondes. Alors que sa vie ne tient plus qu'à un fil, il hésite à prendre part à cette mission des plus dangereuses - s'élever contre la Secrétaire Delacourt et ses forces armées – mais s'il réussit, il pourra sauver non seulement sa vie mais aussi celle de millions de personnes sur Terre.

EX-MACHINA

Alex Garland

Production : Universal Pictures Vidéo - 2015

Caleb, vingt-quatre ans, est programmeur de l'une des plus importantes entreprises d'informatique au monde. Lorsqu'il gagne un concours pour passer une semaine dans un lieu retiré en montagne appartenant à Nathan, le PDG solitaire de son entreprise, il découvre qu'il va en fait devoir participer à une étrange et fascinante expérience dans laquelle il devra interagir avec la première intelligence artificielle au monde qui prend la forme d'un superbe robot féminin.

LES NOUVEAUX HÉROS (DVD JEUNESSE)

Don Hall

Production : Walt Disney - 2014

Un petit génie de la robotique nommé Hiro Hamada découvre qu'un complot criminel menace de détruire la ville de San Fransokyo. Avec l'aide de son plus proche ami, Baymax le robot infirmier, et de ses compagnons qu'il va transformer en une bande de superhéros high-tech, Hiro va tout faire pour sauver la ville et sa population de l'infâme Yokai.

JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR (DVD JEUNESSE)

Stéphane Berla et Mathias Malzieu

Production : EuropaCorp - 2014

Edimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter trois lois : premièrement, ne pas toucher à ses aiguilles ; deuxièmement, maîtriser sa colère ; et surtout ne jamais au grand jamais, tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles.

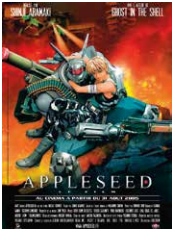
FILMS

REPO MEN

Miguel Sapochnik

Production : Universal Pictures Vidéo - 2010

Nous sommes parvenus à prolonger et améliorer la qualité de la vie à l'aide d'organes artificiels extrêmement sophistiqués et coûteux. Néanmoins, lorsque les «greffés» ne sont plus à même d'honorer les échéances de leur crédit, on leur envoie alors des agents spécialisés pour reprendre la marchandise, sans se préoccuper du confort ou de la survie de leurs clients insolvables : ce sont les Repo men. Rémy est l'un des meilleurs. Mais lorsqu'il est victime d'un arrêt cardiaque, il se réveille avec le dernier modèle de cœur artificiel implanté dans le thorax, et la note salée qui l'accompagne... Dans l'impossibilité de régler sa dette, ses anciens collègues se mettent à le traquer.



APPLESEED

Shinji Aramaki

Production : Eurozoom - 2004

Des scientifiques ont fondé une cité artificielle dans l'océan Atlantique : Olympus accueille le fruit de leurs recherches, des humains génétiquement modifiés, les bioroïdes. C'est le projet «Appleseed» qui vise à promouvoir la paix dans le monde. Mais la population se sent oppressée par cette société hautement surveillée et des actes de terrorisme se répètent. Pour résoudre les tensions entre humains et bioroïdes, l'ordinateur gérant la cité prend les commandes des plateformes de combat chargées de protéger Olympus contre toutes menaces. La jeune Dunan et son partenaire Briareos, devenu cyborg après un grave accident sur le front, sont membres du SWAT. Face à la menace, ils sont mandatés pour empêcher un génocide bioroïd... D'après la série de mangas créée par Masamune Shirow.

MUSIQUE

THE MAN MACHINE

Kraftwerk

Label : Capitol Records - 1978

The Man-Machine, septième album de Kraftwerk, est une des œuvres les plus influentes du groupe. Publié en 1978, l'album évoque des thèmes originaux pour la scène rock de l'époque. *The Man-Machine*, l'Homme-Machine, désigne à la fois l'humain de la fin du XXe siècle, dont le mode de vie est fusionné avec la technologie, et à la fois, avec autodérision, le groupe lui-même qui se moque de la froideur de sa propre musique et de son jeu de scène désincarné. La pochette de l'album fait référence aux travaux de El Lissitzky, plasticien de l'avant-garde russe. Les membres du groupe y apparaissent avec des visages lisses et inexpressifs, comme ceux qu'on prête à des humanoïdes. Les titres *Robots* et *Man-Machine* font référence au thème principal du rapport de l'humanité à la machine. Aujourd'hui on peut dire que par cet album Kraftwerk s'est imposé comme un groupe d'avant-garde.

29

LOVE SONGS FOR ROBOTS

Patrick Watson

Label : Secret City -2015

Ce cinquième album de Patrick Watson s'adresse... à des robots. Mieux encore : le compositeur Canadien leur y déclare sa flamme. Ces chansons d'amour pour robots sont marquées par des influences folks et baroques. Pour tenter d'expliquer sa folle entreprise, leur auteur indique : « Ce qui nous rend supérieurs aux ordinateurs, ce sont nos émotions. Mais j'ai réalisé que les émotions sont mécaniques elles aussi. Finalement, la seule chose qui nous distingue des robots, c'est la curiosité et l'inspiration. Ces deux choses-là ne peuvent pas être programmées dans un ordinateur. C'est ce que je me suis dit avant d'entamer ce disque. »

MUSIQUE

BLADE RUNNER : MUSIC FROM THE ORIGINAL SOUNDTRACK

Vangelis

Label : East West - 1982

Vangelis, pionnier de la musique électronique au début des années 1970, signe la bande originale du film *Blade Runner*. Entièrement synthétique, mélangeant bruitages et sonorités électroniques typiques des synthés des années 1980, la bande originale froide et futuriste de Vangelis est l'incarnation parfaite de l'univers sinistre du film, inspiré par le roman anxiogène de Philip K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques*. Elle entre en écho avec la tonalité sombre d'une œuvre questionnant l'avenir d'une humanité confrontée aux manipulations génétiques et au risque de se voir dépassée par ses propres créations.

30

HUMAN AFTER ALL

Daft Punk

Label : Virgin - 2005

Le 14 mars 2005 sort le troisième album du groupe de musique électronique Daft Punk, *Human After All*. Alors que le duo revendique par le titre, son « humanité », l'album semble évoquer la fuite de notre société vers la plus complète déshumanisation. Certains titres, comme *Robot Rock* ou encore *Technologic*, dégagent quelques clés du concept de *Human After All*, que les deux Français refusent de commenter : « Notre album parle de lui-même », opposent-ils alors aux questions des critiques.

EN LIGNE

L'AVÈNEMENT DE LA COOPÉRATION HOMME-MACHINE

Shyam Sankar

Conférence TED Global -juin 2012 - anglophone – transcription et sous-titres disponibles en français

Spécialiste de l'exploitation des données, Shyam Sankar démontre ici pourquoi la résolution des grands problèmes dépend de la bonne relation symbiotique entre la créativité humaine et le calcul algorithmique. Loin d'opposer la puissance de calcul des machines face au cerveau humain, il souligne l'importance de l'alliance des deux formes d'intelligence, humaine et artificielle. Une analyse somme toute rassurante, loin des projections futuristes catastrophistes qui dressent l'homme contre la machine...

http://www.ted.com/talks/shyam_sankar_the_rise_of_human_computer_cooperation.html?utm_source=email&source=email&utm_medium=social&utm_campaign=ios-share

31

CCNE

Site officiel du Comité Consultatif National d'Éthique pour les sciences de la vie et de la santé - francophone

« Éclairer les progrès de la science, soulever des enjeux de société nouveaux et poser un regard éthique sur ces évolutions... Telle est la mission du Comité d'éthique qui s'inscrit au cœur des débats de société », annonce le site Internet du Comité. On comprend dès lors que la thématique de l'homme augmenté, et toutes les problématiques qui y sont liées, puissent l'intéresser de près. Ainsi de la neuro-amélioration médicale de personnes non malades, par exemple, ou encore des outils de la génomique humaine et des usages qui en sont faits.

http://www.ccne-ethique.fr

EN LIGNE

CYBORG PROJECT

Site associatif de la Cyborg Foundation - anglophone

Fondée en 2010 par le premier homme-cyborg officiellement reconnu comme tel sur son passeport, l'artiste catalan Neil Harbisson, la Cyborg Foundation entend défendre le droit des personnes à devenir des cyborgs – comprenez : à améliorer leurs capacités sensorielles grâce à la cybernétique, mais aussi défendre les droits desdits cyborgs et promouvoir la « cyborgicité » (excusez le néologisme barbare) au rang de performance artistique... Vaste programme, mais qu'est-ce au juste qu'un cyborg ? Tout être humain dont les capacités physiques sont modifiées par des dispositifs cybernétiques (greffes de parties mécaniques, implants) est un cyborg, qu'il s'agisse de compenser une déficience (cas de Neil Harbisson, né incapable de voir les couleurs), ou de rendre la personne plus performante.

http://cyborgism.wix.com/cyborg

32

DANSEZ, PETITS ROBOTS !

Bruno Maisonnier
Conférence TEDx, janvier 2013 - francophone

Une performance de danse pas tout à fait comme les autres : les danseurs ne sont autres... que des robots humanoïdes NAO, créés par la société Aldebaran fondée par Bruno Maisonnier. S'il est fascinant de voir ici ces petits automates se mouvoir avec grâce, leur proximité avec les hommes ne se limite pas à leur fibre artistique. Les robots NAO, bienveillants envers l'humanité, ont des missions d'accompagnement quotidien des personnes : accueil, maintien à domicile, divertissement, traitement de l'autisme... Ils sont désormais affectés sur l'ensemble du globe à des missions d'éducation et d'accompagnement des personnes handicapées. Une proximité qui donne le vertige.

http://www.ted.com/talks/bruno_maisonnier_dance_tiny_robots?language=fr

HUMAN BRAIN PROJECT

Comprendre le cerveau humain demeure un défi scientifique majeur ; alliant neurosciences, médecine et informatique, le programme de recherches Human Brain Project vise à la fois à concevoir de nouveaux traitements pour les maladies du cerveau, et à concrétiser de nouveaux systèmes informatiques révolutionnaires. C'est ce dernier aspect qui cadre le mieux avec la thématique de l'homme augmenté.

https://www.humanbrainproject.eu/

LE RECUL DE LA MORT – L'IMMORTALITÉ À BRÈVE ÉCHÉANCE

Laurent Alexandre
Conférence TEDx, octobre 2012- francophone

Chirurgien et urologue de formation, Laurent Alexandre est également diplômé de Science Po, d'HEC et de l'ENA. Co-fondateur de Doctissimo.fr, auteur d'un essai intitulé « La mort de la mort », il s'intéresse ici aux bouleversements que va connaître l'humanité conjointement aux progrès de la science en biotechnologie.

https://www.youtube.com/watch?v=KGD-7M7iYzs&feature=share

TRANSHUMANISTE

Site de l'Association Française Transhumaniste/Technoprog- francophone

L'idéologie transhumaniste vise à augmenter les capacités physiques et mentales de l'être humain, en s'appuyant sur les avancées scientifiques et technologiques. Les transhumanistes entendent notamment «brancher» directement de l''intelligence artificielle sur le cerveau humain. Ils rejoignent enfin un très vieux rêve de l'humanité, celui de l'immortalité. Alors, doux rêveurs idéalistes, redoutables apprentis sorciers, ou humanistes progressistes et visionnaires ? Le débat n'est pas clos...

http://transhumanistes.com

EN LIGNE

HUMANITY +

Site de l'association mondiale des transhumanistes, Humanity +
(ex World Transhumanist Association) - anglophone

http://humanityplus.org

NEIL HARBISSON : L'HOMME CYBORG QUI ÉCOUTE LES COULEURS

Vidéo reportage du journal ***Le Monde***, 18 mars 2014 - francophone

Incapable de percevoir les couleurs depuis qu'il est né, l'artiste espagnol d'origine britannique Neil Harbisson s'est fait greffer en 2004 un œil cybernétique sur la tête, lui permettant de traduire les fréquences lumineuses en fréquences sonores, qu'il peut entendre grâce aux os de son visage et à son oreille interne. Considéré comme le premier « cyborg » officiellement reconnu (c'est désormais inscrit sur son passeport), il explique que son équipement lui permet d'écouter des œuvres d'artistes comme Picasso ou Andy Warhol. Poussant sa logique de synesthésie plus loin, il a enseigné à une troupe de musiciens à « lire » les couleurs au lieu d'une partition afin de donner un concert, en février 2014 à Barcelone, dans lequel il a pu prendre le rôle de chef d'orchestre en actionnant des signaux lumineux. Le résultat vaut le coup d'œil (ou d'oreille, on ne sait plus très bien…). Ce concert tout en couleurs est un pur moment de poésie.

http://www.lemonde.fr/technologies/video/2014/03/18/neil-harbisson-l-homme-cyborg-qui-ecoute-les-couleurs_4385174_651865.html

TOURAINE
LE DÉPARTEMENT

CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE

DIRECTION DE LA CULTURE
DIRECTION DÉLÉGUÉE DU LIVRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

165 rue des Douets | 37100 Tours
Tél : 02 47 54 74 02

www.lirentouraine.com

Rédacteurs : **Sylvie Adolphe, Brigitte Chevreuil, Christophe Girault, Gwenaëlle Julien-Le Licon, Christophe Legendre, Anne Legoff, Vivien Seugnet**
Conception graphique : **www.mokacreation.com** | Coordination : **Direction de la communication** | Impression : **Graphival**